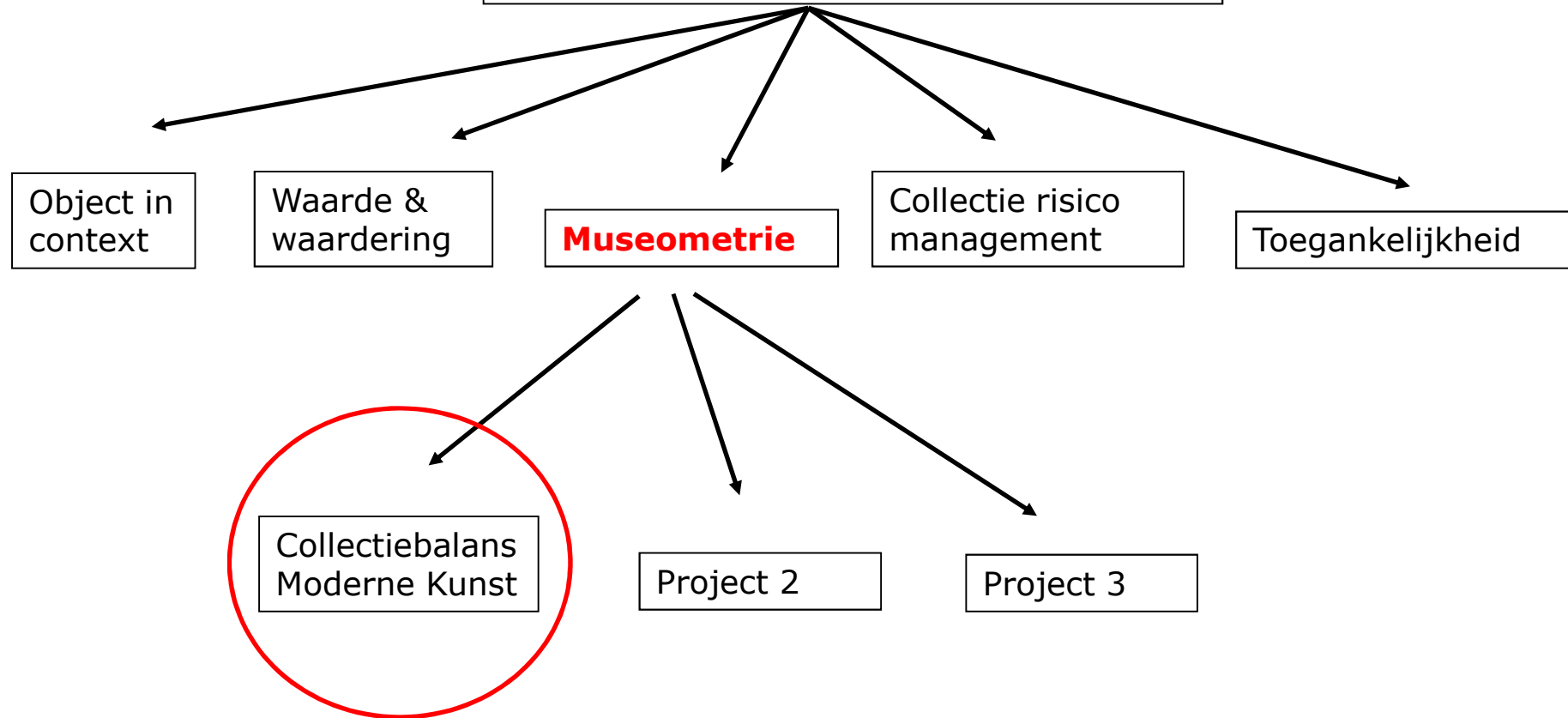




ICN Onderzoeksagenda





Museometrie

Kwantitatief/cijfermatig onderzoek naar samenstelling, gebruik en benutting van **museum**collecties.

Doel? Veranderingen en trends in collectiemanagement signaleren, onderbouwen - en voorspellen - tbv van musea, bestuurders en toezichthouders.

Bouwstenen aanreiken voor erfgoedbeleid en collectiemanagement.

Waarom? Kennis van cijfers leidt tot *evidence based management*.
Stelling: EBM is de volgende stap in professionalisering van de museumsector

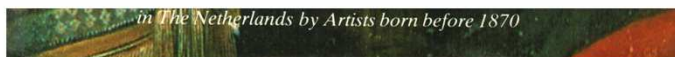


Waarom Collectiebalans Moderne Kunst?

- nieuwsgierigheid
- wat is er mogelijk: pilot
- er is vraag uit het veld
- er bestaat weinig inzicht in de Moderne Kunst Collectie Nederland
- de ICN-collectie kan in het project worden betrokken
- behapbaar onderzoeksterrein voor Museometrie



basis van een directief of van een idee dat het moet omdat het moet. Dat je stimuleert en dat je uitwisselt, niet om het uitwisselen zelf maar om meerwaarde te geven aan de verschillende verzamelingen, veronderstelt natuurlijk dat je naar elkaars collecties kijkt en met elkaar praat over wat je aan het doen bent. Er wordt altijd maar geroepen: 'Die museumdirecteuren kopen maar wat'. Als je echt wilt dat het aankoopbeleid beter afgestemd wordt, begin dan eens in plaats van voortdurend regeltjes te verzinnen en voor te schrijven hoe het zou moeten, zonder dat je daar als overheid middelen bij zet – want het moet ook nog eens allemaal uit onze eigen portemonnee komen, dat vind ik ook altijd zo irritant – nu ja, maak dan een fantastische databank, zorg dat we bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie zo kunnen inloggen en inpluggen en weten wat wordt aangekocht. Financier zoiets, een databank, dát is typisch een overheidstaak.'





Collectiebalans moderne kunst (CBMK)

Vragen

Welke musea verzamelen moderne/ hedendaagse beeldende kunst?

Wat hebben die musea de afgelopen 10 jaar verzameld?

Doel

Gefundeerde uitspraak kunnen doen over mogelijke ontwikkeling



Afkadering

- moderne/hedendaagse kunst **beeldende kunst** (1880 – nu)
- afgelopen 10 jaar: 1999 tot en met 2008
- 75 musea
- Verwervingen (aankopen, schenkingen, langdurige bruiklenen,legaten)
- 10 gegevens per object, geen afbeeldingen
- Access database



Aanpak en proces

Uitgangspunten en veronderstellingen

- betrokkenheid directie *en* registrator
- data zijn digitaal, dus makkelijk beschikbaar
- desk to desk, met telefoon en mail



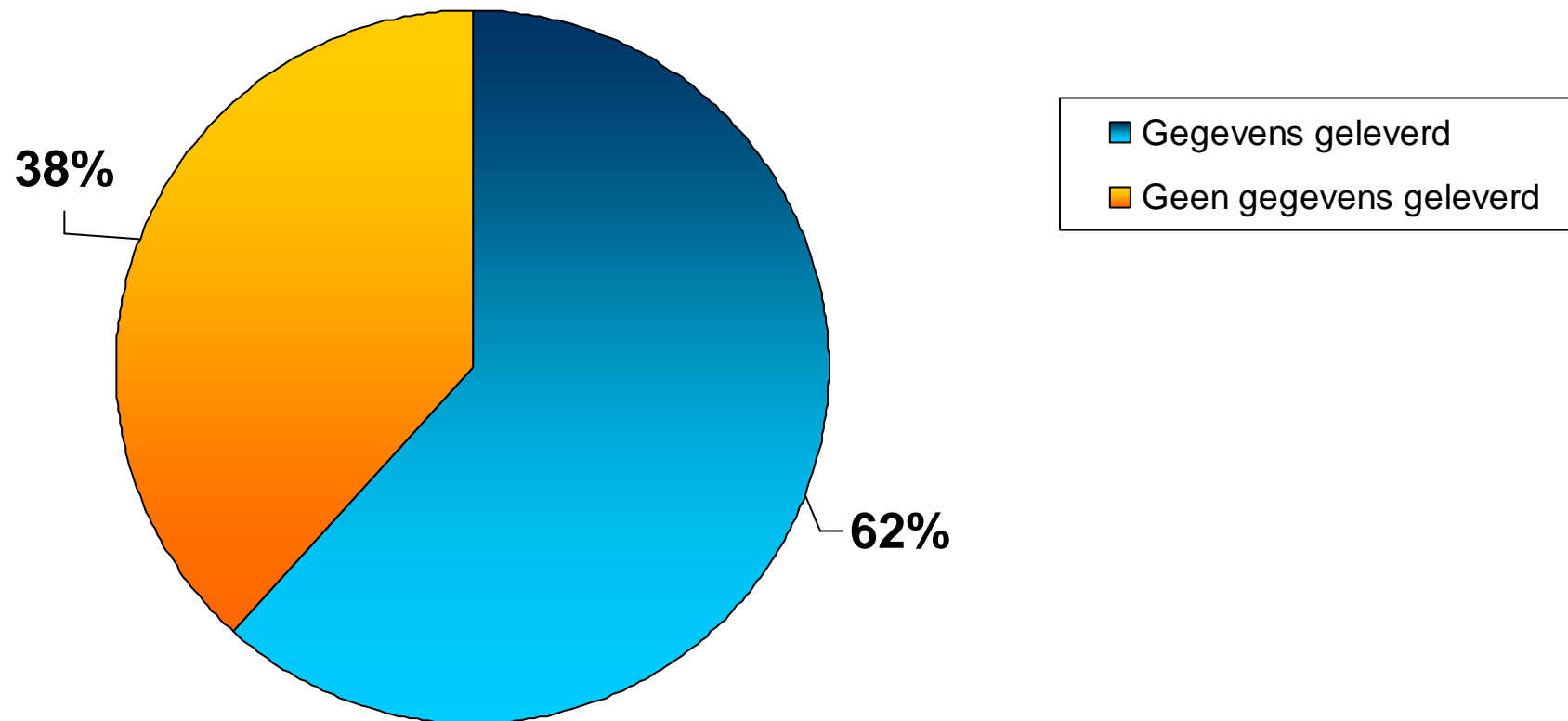
Aanpak en proces

Ervaringen en vragen:

- uiteenlopende situaties
- druk op de knop is illusie
- laten bezorgen of zelf afhalen?

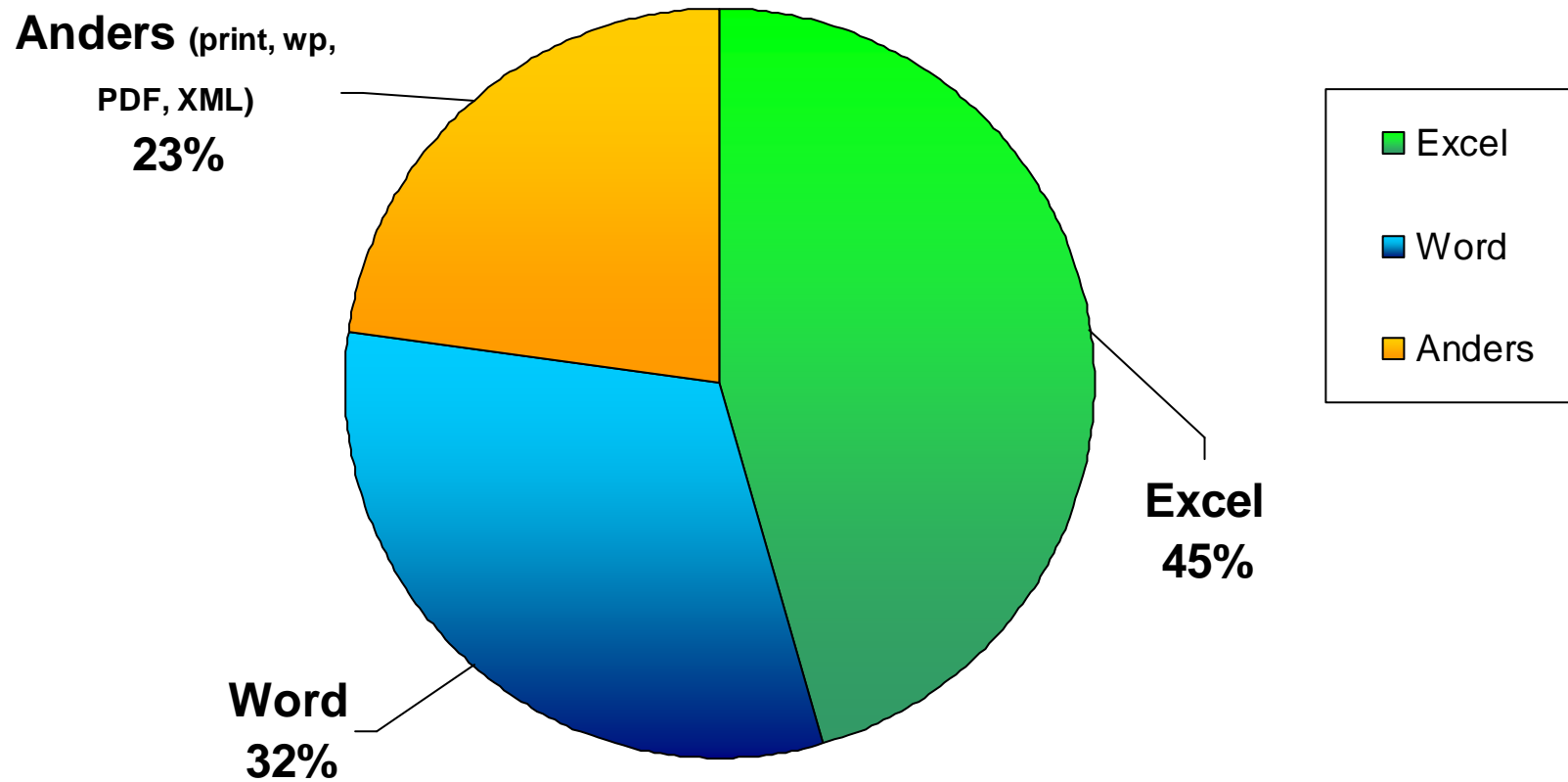


Respons musea (n =75) op verzoek om levering verwervingsgegevens



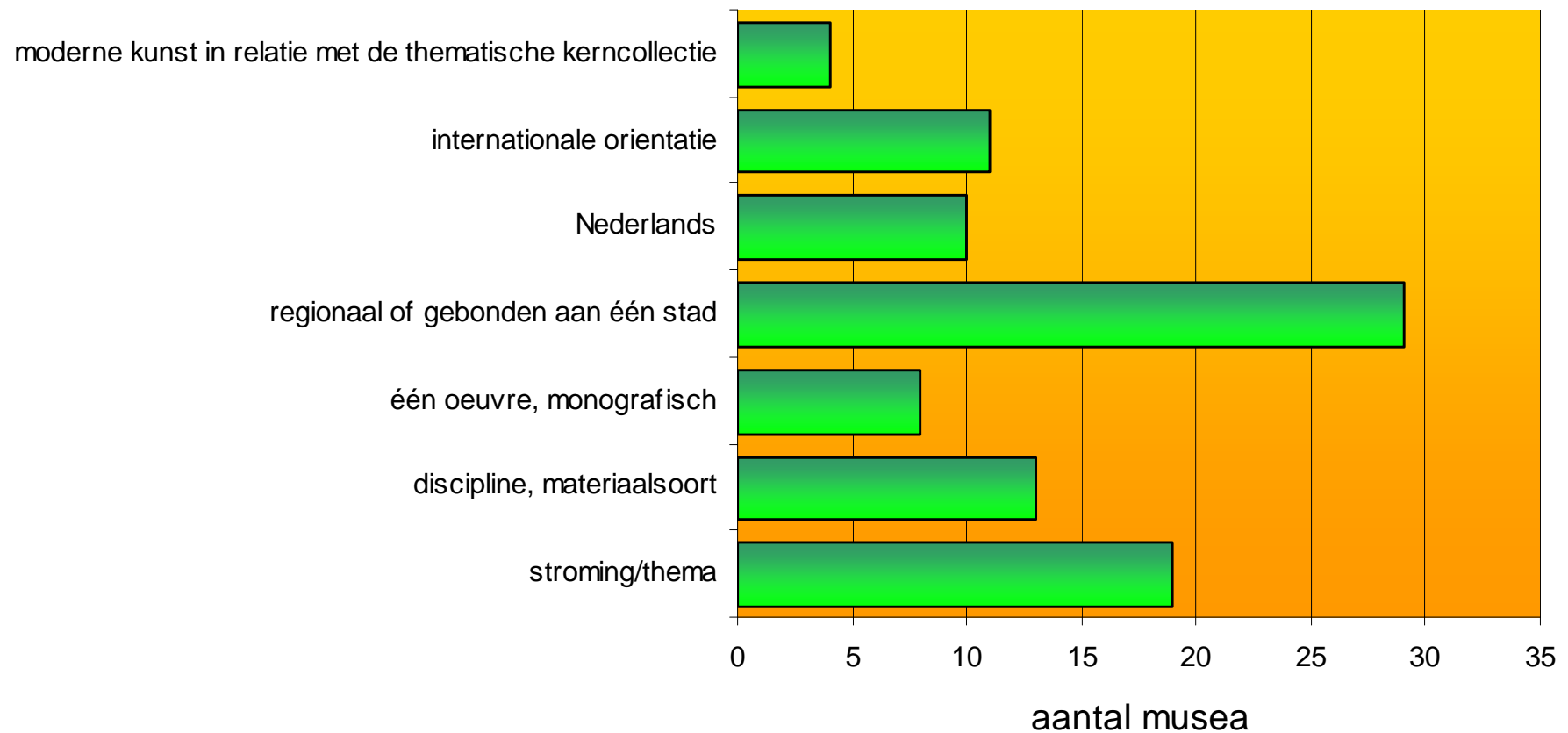


Gegevens aangeleverd in





Groepen binnen de musea voor moderne kunst





Rpt_Techniek

Aantal	Techniek
3170	Onbekend
2076	tekening
1035	schilderij
656	olieverf op doek
525	foto
500	Grafiek
482	pastel
452	zeefdruk
420	aquarel
393	lithografie
358	gemengde techniek
326	werk op papier
304	offset
271	glas
266	geschilderd
260	ets

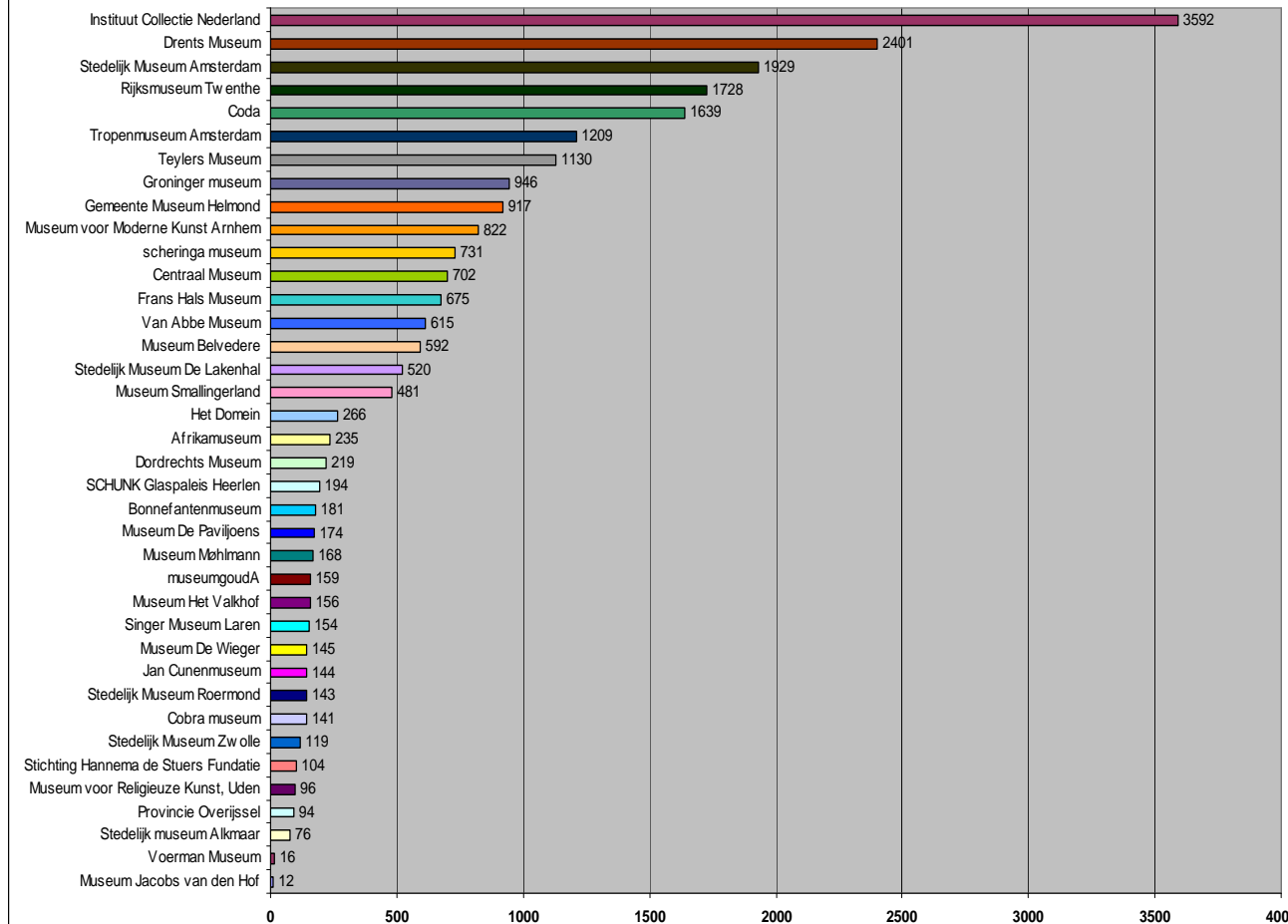


Verwerking gegevens

- We hebben niet alle gegevens kunnen verwerken.
- Kwaliteit van de gegevens wisselt
 - Geboren 1902 – 31/12/1976
 - Vervaardigingsjaar voor geboortjaar
 - Valuta in Euro's, US Dollar, Engelse Ponden, Gulden, Lire, DMark
 - Karel Appel - Appel, K. - Appel, Karel
 - › 4122 kunstenaars. Na correctie volgens RKD Kunstenaarsindex 3450
 - 1595 verschillende soorten techniek. Na correctie nog 10 clusters
- Verwerkt:
 - 38 instellingen
 - Ca 24.000 records

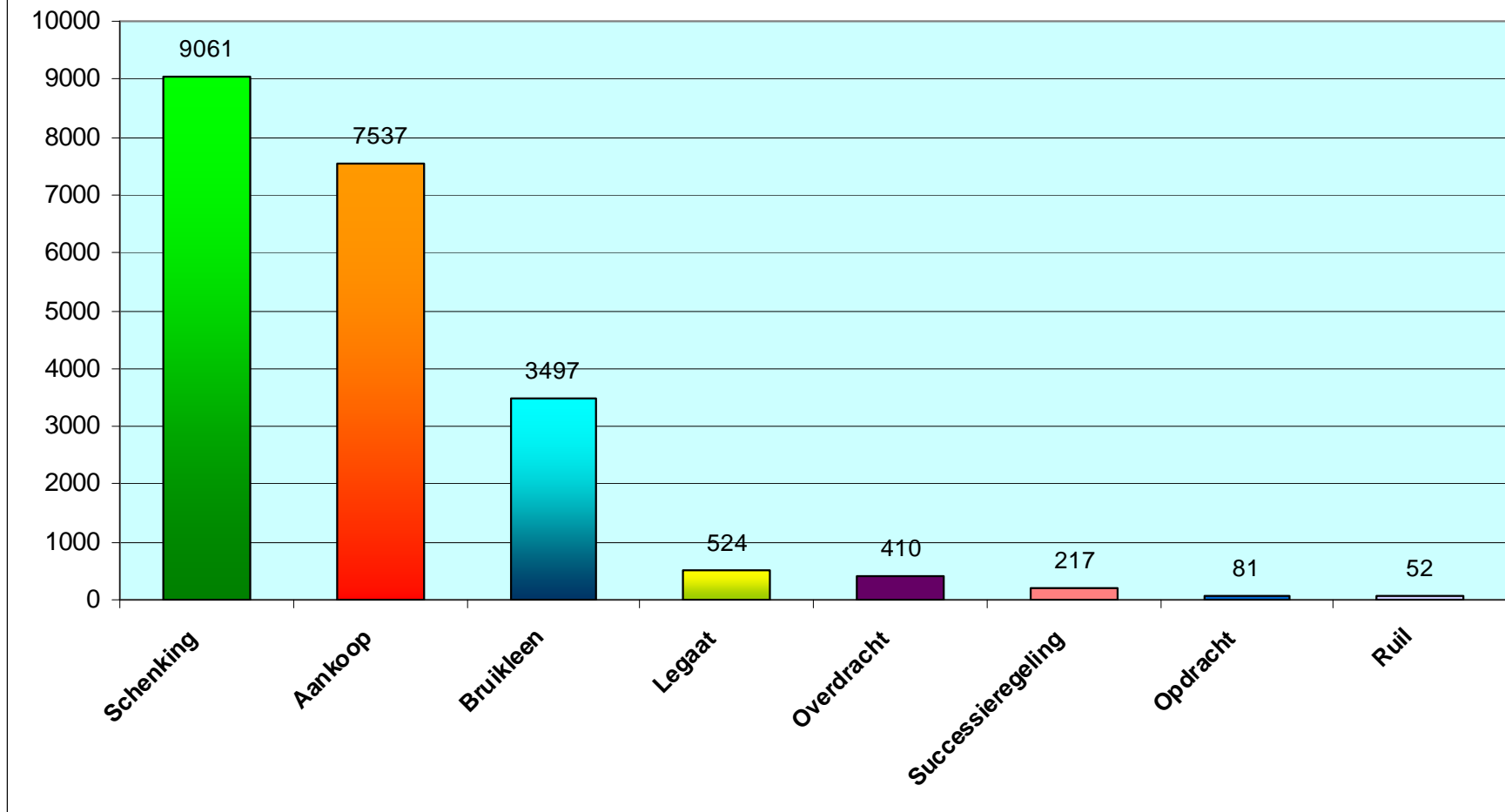


Hoeveel kunstwerken verzamelen musea?





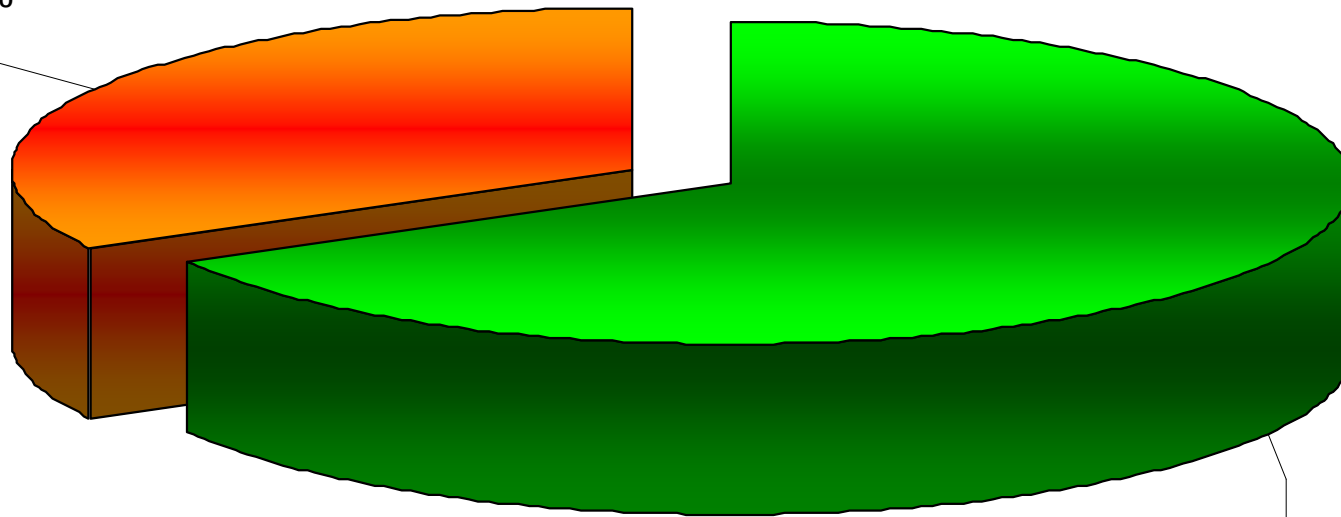
Hoe verzamelen musea?





Hoe verzamelen musea?

Contemporain
6.519
33%



Retrospectief
13.219
67%

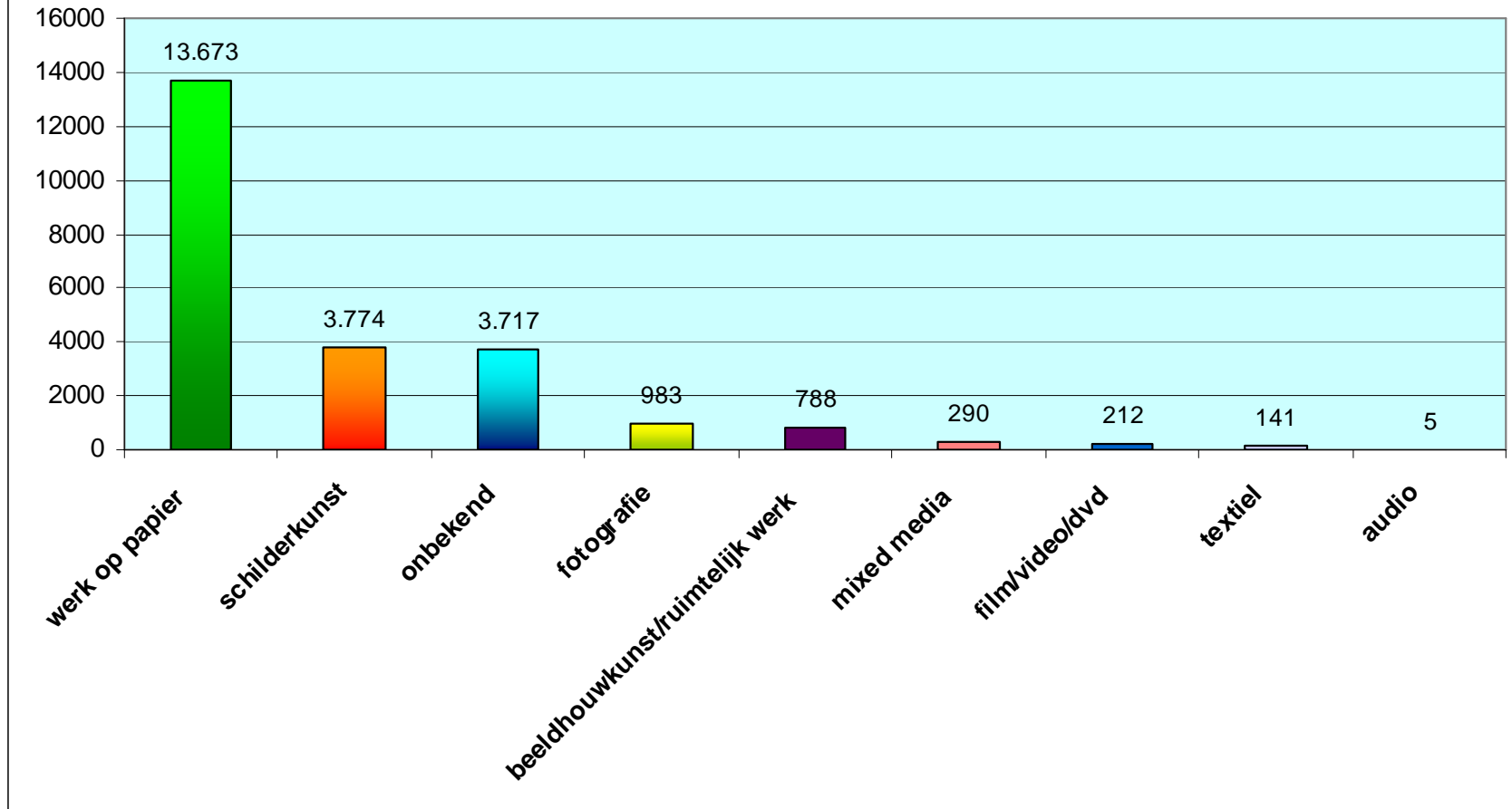


Welke kunstenaars worden door musea verzameld?
Welke subsidiegevers ondersteunen musea?

- » Top 10 spreiding kunstenaars
- » Subsidiegevers per museum

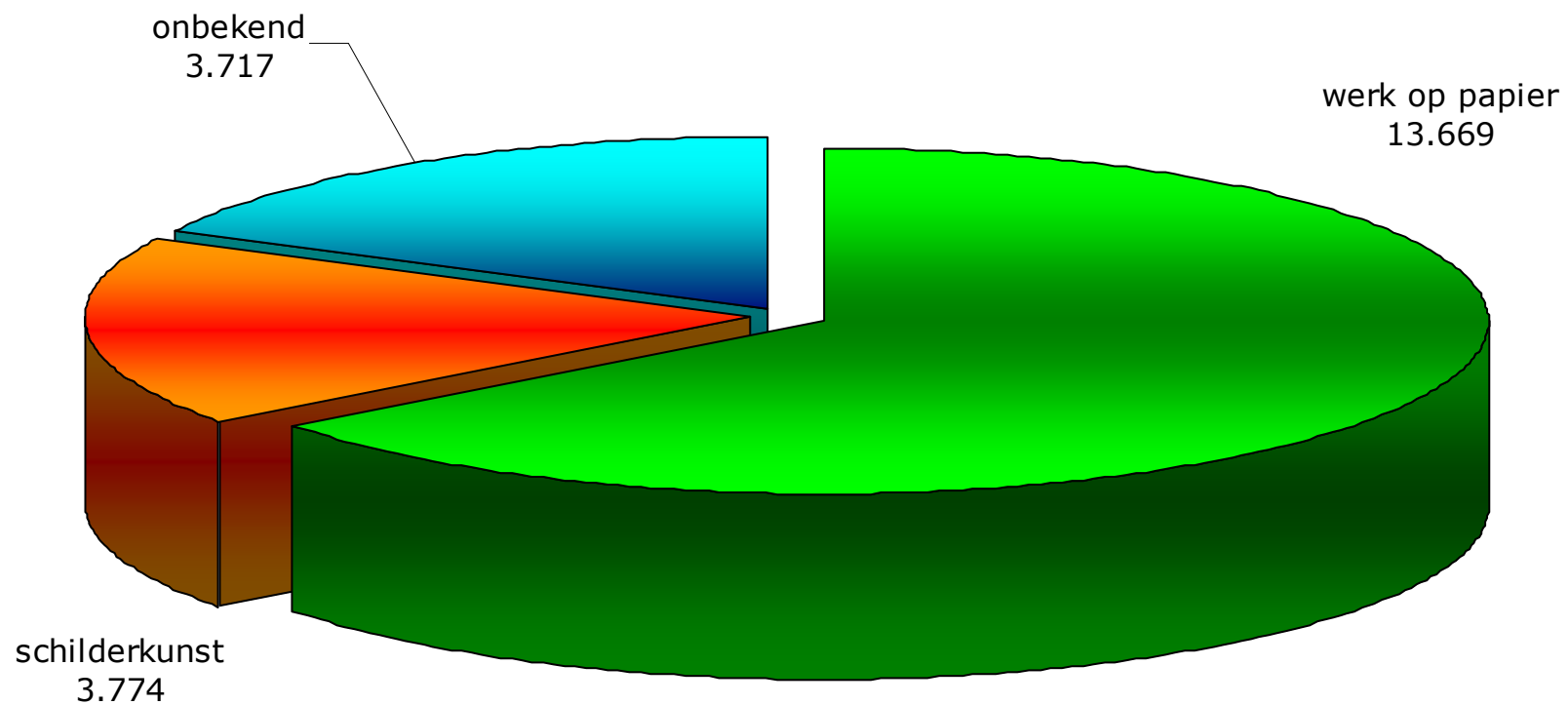


Welke technieken verzamelen musea?



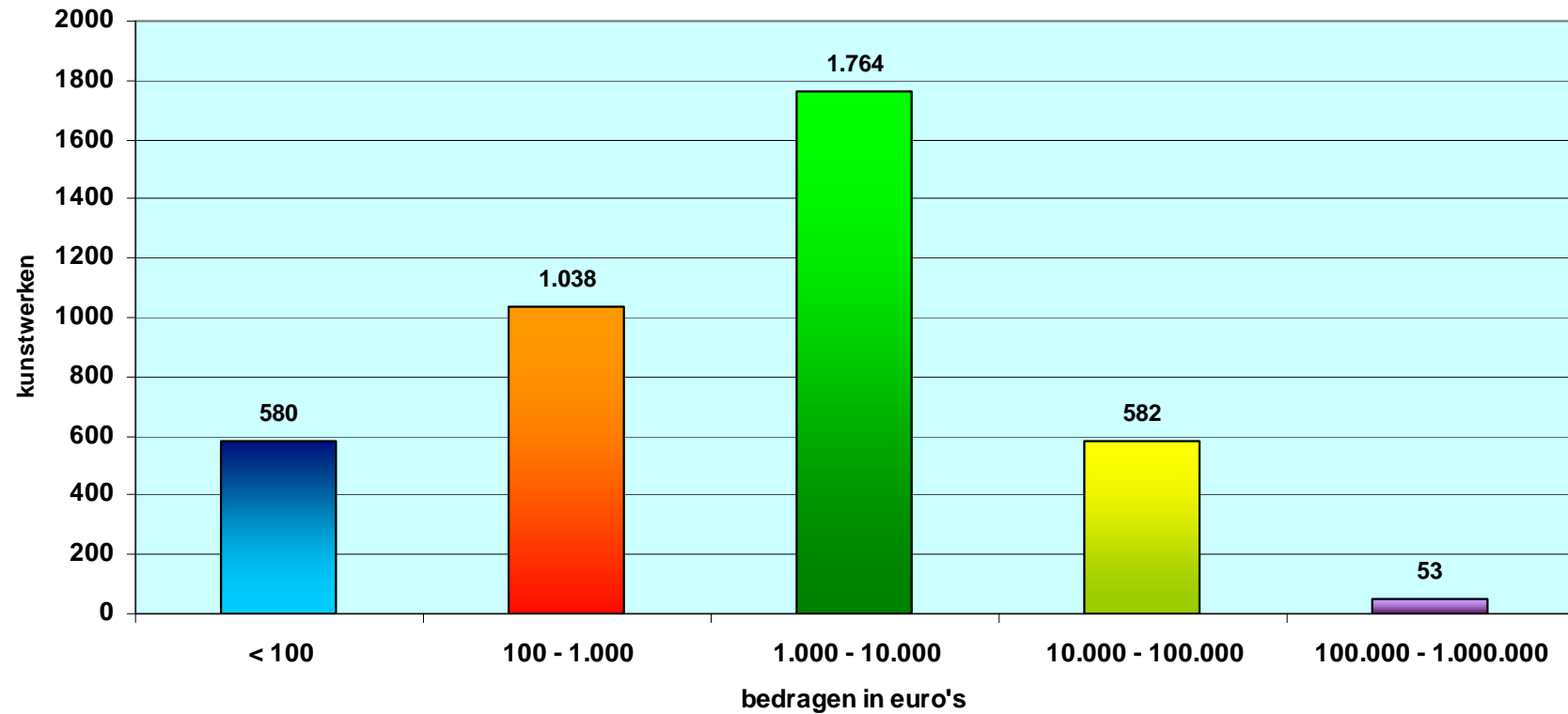


Top 3 verzamelde technieken





Voor **welke** bedragen worden de kunstwerken gekocht?





Hoeveel geld besteden musea aan aankopen?

	<u>Aantal</u>	<u>Percentage</u>
Aantal ingevoerde records	23.586	
Waarvan verwervingsmethode = Aankoop	7.527	31,9%
Waarvan met aankoopbedrag	4.014	53,3%

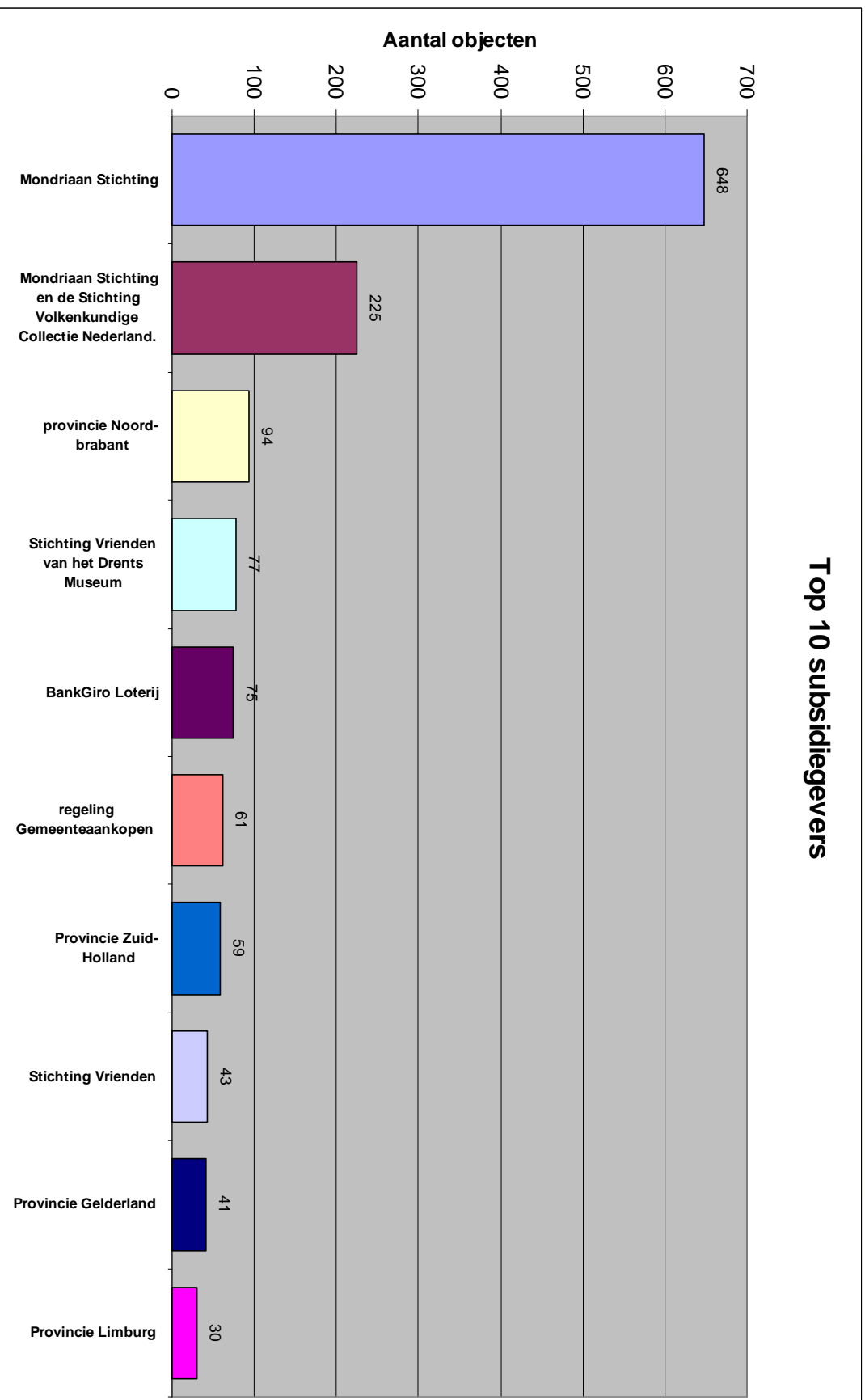
Aankoopbedragen:

< 100	579	14,4%
100 - 1.000	1.038	25,9%
1.000 - 10.000	1.762	43,9%
10.000 - 100.000	581	14,5%
100.000 - 1.000.000	53	1,3%



Instituut Collectie Nederland
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Top 10 subsidiegevers





Nut van de cijfers:

- Vergelijking mogelijk: onderling en ten opzichte van gemiddelden
- Positiebepaling
- Uitwisseling van kunstwerken/kennis, collectiemobiliteit
- Toekomstvoorspelling (collectiegroei, conserveringsbehoefte)
- Verdeling aandacht wordt zichtbaar
- Eventuele lacunes worden zichtbaar



Ideeën voor de toekomst

- We beginnen opnieuw met nieuwe informatie architectuur, export en normalisatie (ontwikkelen mbv marktpartij(en))
 - Bestaande registratiesystemen blijven intact
 - Musea én ICN investeren (tijd, geld): SAMEN
 - Kopgroep formeren? Graag registreren wij de belangstelling daarvoor
 - Simin?
-
- Resultaat = een database die periodiek collectie management informatie genereert ten behoeve van de gebruikers